



كُرِّالِسَةُ الْكِتَابَةِ كُرِّالِسَةُ الْكِتَابَةِ لَكُتَابَةِ لَلْكِتَابَةِ لَكُتَابُةِ لَلْكِتَابُةِ لَلْكِتَابُةِ لَلْكِتَابُةِ لَلْكُنَابُةِ لَلْكُنَالِبُع





كُرِّاسَةُ الْكتابَةِ

للصَّفِّ الرابع

تأليف

ا. سعاد الجطيلي (مشرفا)

أ، عيد العظيم محمد الله طالب

أ، حسين عشمان أ. عنفان بلبل الجاير

i. تجالاء جادالله د. مريحم باقر

أ. تاصر العيبان

الطبعة الأولى ۱۲۳۱ - ۱۲۳۷ هـ ۲۰۱۰ – ۲۰۱۹ م

تصميم واخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية حقوق التأليف والطبع والنشر محقوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج إدارة تطوير المناهج

الطليعة الأولى ١١١٠ - ١١١١م

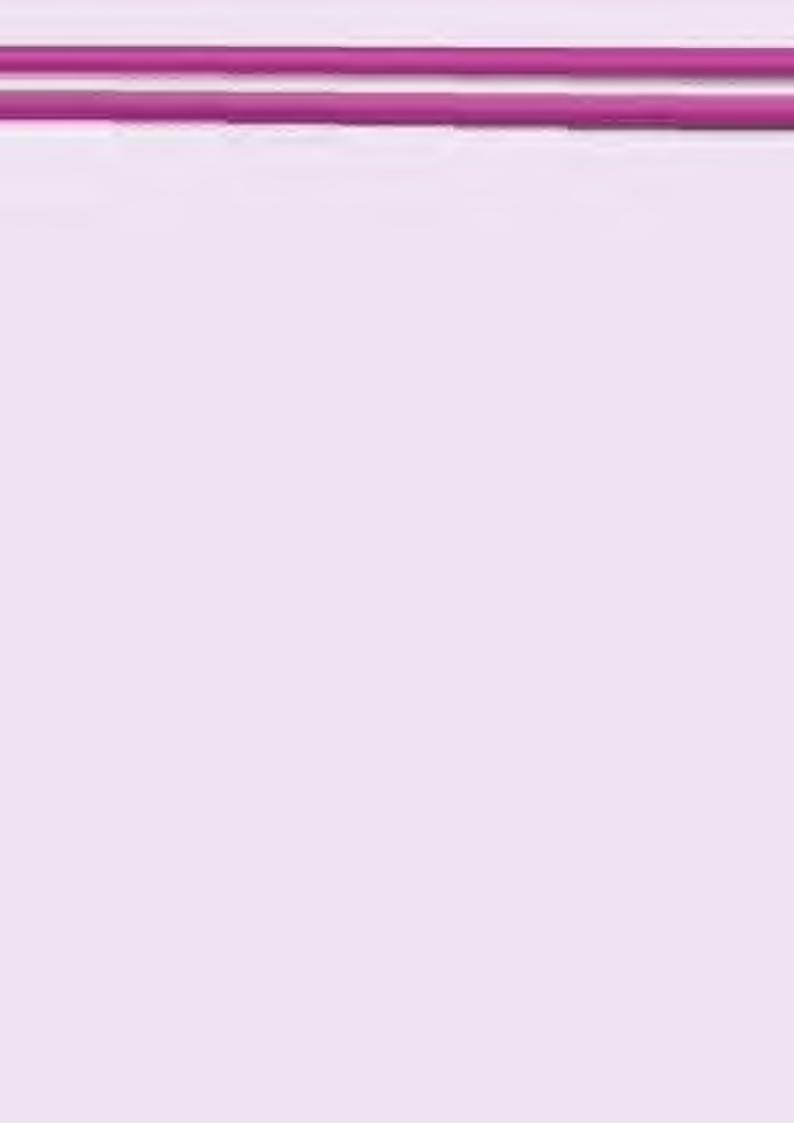




مدال مواشع من المدونة



سُهُوَ الشِّنَةَ مُوَافِلُ خَمَالِكِ الْمُلَافِينَةِ مُوافِلُ خَمَالِكِ الْمُلَافِينِينَ مُولِدًا الكُونِيةِ الكُونِيةِ مَالِكُونِيةِ الكُونِيةِ



المحتوى

الصفحة

الموضوع

11	المقدمة المقدمة
14	أولاً التدريبات:
10	١ - التدريب الأول
14	٧- التدريب الثاني
*1	٣- التدريب الثالث
**	٤ – التدريب الرابع
*13	ه - التدريب الخامس
44	٦ – التدريب السادس
77	٧- التدريب السابغ
70	٨- التدريب الثامن
77	٩ - التدريب التاسع
11	١٠ - التدريب العاشر
10	ئاتياً: التطبيقات
0 7	ثالثاً: ثمرة القراءة



ก็สุดผืส

إثى زملائنا العقعين والعلمات في البدان.

إلى كل من يسهم في إثراء المواقف الشوريينة التي تكسيد المتعلم مهارات الكتابة.

قال احير الثومتين على بن أبي طالب : «عليكم يحسن الخط قانة مشاح الرزق،

وستهدف تعريب المتعلمين في هذه الكراسة (كسابهم القدرة على صحة الرسم الكتابي بخط النسخ، وإقدارهم على الإمساك بالقلم بصورة صحيحة، والتحكم فيه بما بمكنهم من رسم الحرف بمهارة مع مراعاة السطر والهامش، وقن بتأتي لهم ذلك إلا من خلال الحاكاة الجبدة للتعاذج القدمة، و مساعدة المعلم وتوجيهه لهم أثناء الكتابة لتحقيق الوضوح والتناسب مع التناسق والتبالازم بين الحروف والكلمات، والانتباد للسطور الكتوب عليها وغير ذلك من مثل: عدم تحاوز الهامش عند بدء الكتابة أو فهامتها، وتقليد رسم الحرف والكلمة من التعلم فسبقاً.

وقد أضفتا إلى هناه القراصة تدريبات خاصة بمهارات الإملاء المرفقة بالمفرر الدراسي، على ان السنخدم من قبل العلم كتدريب على الهجائية المستهدفة أو كتفويم للمهارة بعد الانتهاء من التدريب عليها كما هو منسار إليه في دليل العلم ، وقد جمعت هند الكراسة بين التدريب على الحاكاة واستحضار الصور الصحيحة التي اكتسبها المتعلم من خلال تدريبه على رسم الحروف والكلمات، وسن شم التعليمية المهارات الهجائية مع رسم الكلمات بصورة صحيحة لتنميسة الهارات الهجائية مع رسم الكلمات بصورة صحيحة لتنميسة الهارات الكتابية بصورة عقلية وحركية متكاملة وفي آن واحد.

وهلى المعلم أن يهلم كذلك بالشريب على قراءة الثمائج قراءة جهرية صحيحة، تساعد المتعلم على اكتساب مهارات القراءة الجهرية، وتعينه على فهم المقروء وتعرف دلالاله وإدراك الهدف منه ، مع الحرص على صحة مخارج الحروف وسلامة الصيط «تحقيقاً للتكامل اللعوي المنشود بين هنون اللغة قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً ، وثم نغفل كذلك وضع بعض التعريبات على مهارات التمبير الإنشائي المقررة في هذا الصف، علها تكون معينا للمعلم في مراحل الشريب ،

سائلين للولى العلي القدير أن تحقق هذه الكراسة النفع لأينائنا الأعزاء: وأن تحسب في ميزان أعمالنا خالصة لوجه الله الكريم.. فعلينا السعى والعمل وله التوفيق والسداد.

التؤلفون





أولاً: التدريبات



التَّدريبُ الْأَوَّلُ

أُولاً ، جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابيِّ:

٥ النُّهُ اكتُب ما يلي بِخَطَّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

قَالُ حَكِيمٌ : « زينَةُ النقيرِ عَلَمُه ، وزينَةُ الْغَنيِ إِحْسانُه ».

أَخَالُ أَخَالُ إِنَّ مَنْ لا أَخَالُهُ كَسَاعٍ إِلَىٰ الْهَيْجَا بِغَيْرِسِلاحٍ.

والنيا، صِحَةُ الرَّسْمِ الْهِجائيُّ:

بارَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَةٌ بِهَا مَدِّ بِالْيَاءِ، ثُمَّ اكْتُبُ ثلاثَ	أُخْرِجْ منّ الْع
	نَظائِرَ لُها.
الْحَرِفُ الْمَمْدودُ:	الْكَلِمةُ:
	النَّظايِّر:
السّابِي كَلِمَةً بِهَا مَدَّ بِالْأَلْفِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاتَ مَطَائِرَ	أخُرِجْ مِنَ الْبَيْتِ ا
	لَها.
الْحَرِفُ الْمُمْدودُ:	الْكَلِمةُ:
	النَّظائِرُ:



ثَّالِثًا وَ التَّغْبِيرُ سَجِّلُ رَأْيُكَ بُوضُوحٍ حَوْلَ حَصَّةِ الْقَرَاءَةِ الْحُرَّةِ، ومُدى اسْتفادَتِكَ سَجِّلْ رَأْيُكَ بُوضُوحٍ حَوْلَ حَصَّةِ الْقراءةِ الْحُرَّةِ، ومُدى اسْتفادَتِكَ مِنْها، وذَلِكَ في أَرْبِع جُمَلِ.





التدريبُ الثاني

أَوْلاً: جَوُدَةُ الرَّسْمِ الكِتابيِّ: النَّموذُجَ التَّاليَ بِخَطَّ النَّسْخِ الواضِحِ المُتَناسِقِ.

الثَّارِه	سَنةً وفِناعُذابُ	الأخرة	نياحسنة ،وفي	«رُبُّناأَبِّنا فِي الدُّ	الدِّنعالي:
				allmost the special state	een res-to-
weeks 1970	(ideoleta) tettatue		l marena l'el le	rember days	
	(1				

فَانِياً وَصِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ: فَي الآيةِ الْكريمةِ.



ب- قالَ تَعالَى: ﴿ وَآتَ قُواْ آلَكُ وَيُعَلِّمُ كُمُ ٱللَّهُ ﴾ في الآية الكريمة السَّابِقَةِ كَلِماتُ بِها حَرْفُ يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ، حَدَّدْ كَلِمَةً، ثُمَّ اكْتُبُ ثَلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: نُظائرُها:

ج - "إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللَّهُ".

أَخْرِجُ مِنَ الْعبارةِ السّابقة كَلِمَةِ فيها هَمْزةً مُتوسِّطةً على أَلفٍ، ثُمَّ اكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتِ مُسْابِهَةٍ لَها.

الْكَلِمةُ:

نَظَاثِرُها:



فالثاء التَّعْبيرُ

- سجِّلُ رَأْيُكَ بوضوحٍ فِي مَخاطِرِ الشُّرعَةِ فِي الْقيادَةِ، وكَيْفَ نُعاقِبُ سائِقي الْمركباتِ الَّذينَ لا يلتزِمونَ بالشَّرعَةِ الْمُحدَّدةِ.

heart in the contract of	******			
Stationers (1939)	******************			Institut
				B155
*************	**************	********************	***************	********



التَّدريبُ الثّالثُ

أُولاً ، جَوِّدَةُ الرَّسُمِ الْكِتَابِيِّ : التُنبِ ما يلي يِخَطُّ النَّشِخِ الواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

السائكَ لا تَذَكُّرُ بِهِ عُورَةُ الْمَرِيِّ فَكُلُّكَ عُوراتٌ وللنَّاسِ أَلْسُنُ .

وإنَّا الْأَمْ الْآخُلاقَ ما بِنَيْتَ فِإِنْ هُمُ ذُهُبِتُ أَخُلاقُهم دُهُبِواً .



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

وَلَاحِظِ النَّغييرُ. وَلَاحِظِ النَّغييرُ.

الْكُلُمةُ:

وَرَدَتْ فِيها وَالْ الْجَماعةِ ، ثُمَّ اكْتُبُ الْمُعَاتِينَ السَّابِينِ كَلِمَةٌ وَرَدَتْ فِيها وَالْ الْجَماعةِ ، ثُمَّ اكْتُبُ ثُلاثَ نَظَائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ:

النَّظَائرُ:

ثالثاء التَّغبيرُ

- صِفْ حَادِثًا مُرورِيًا شَاهَدُنَهُ أَوْ سَمِعْتَ عَنْهُ في خَمْسِ جُمَلِ وافِيَةٍ وَمُتَرابِطَةٍ، مَعَ تَرْنيبِ أَحْداثِه.

التدريبُ الرابعُ

أُولاً ، جَوْدُةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

و المُثَبِ ما يلي بِخَطُّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُثَناسِقِ.

بُ الْقُدُرُ -	فُلا بُدُّ أَنْ سَنَجِيبً	عبُ يُوْما أرادُ الْحياةُ	إذاالت
pa			
horse and the gas			
1.00000		/	********

السنائلِ.	ير ورِوْدِقَهُ	عُنْتُ الله	سلاسِلي.	مُني حَديدً،	وَطَلَنِي يُعَلُّ
Date-Proper					
1-11	-112-1	·			
ara a Windowski and An	than our experiences	estas especial de la constante	A R A Married of Street Works	alulioselei ele	4,41,72 and 24 1



فِانِياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

ثُمُّ اكْتُبُ ثَلاثَةً أَفْعَالِ	غِلاً مُضارِعاً ،	لْبَيْتِ السّابِقِ فِ	أُخْرِجْ مِنَ ا	0
			مُشابِهَةٍ لَهُ.	

and the desirements for	ng old danger in the	نضارع:	الفغل النا
 11			النَّظَائِرُ:

لِمَةً بِهَا هُمَّزُةً مُتوسَّطَّةً على تَبْرَةٍ، ثُمَّ	🐠 أُخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ ك
	اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَها.
	الْكَلِمةُ:
	2 4 1 4 5 1

(YE)

التَّفيرُ

صف بقَلمِكَ أَكْثَرَ أَنْواعِ التَّلوثِ انْتِشاراً في مُجْتَمعِكِ، وماذا يُمْكِنُكَ أَنْ تَفعلَ للقَضاءِ عَليها؟

l-in-							
well a six		esperalation estates	-	Alekservoor	a white work of the way of	erenani ta jagan	merantama a tam
		March					
9-e-77			**********		+1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-		
PHILI	(NACOTO SE					(ese o v.	
*****	recentressym.	***********	*********	*********			7770.57



التَّدريبُ الْخامسُ

﴿ إِنَّ الْمُتَابِيِّ: حَوَّدَةُ الرَّسُمِ الْكِتَابِيِّ: ﴿ وَدُهُ الرَّسُمِ الْكِتَابِيِّ: ﴿ الْمُتَنَاءُ الْمُتَنَاءُ الْمُثَنَاءُ وَلَيْعُ الْمُثَنَاءُ وَلَيْعُ لَمِنْ الْمُثَنَاءُ وَلَمِنْ عَلَامُ لَلْمُ لَعَلَى الْمُثَنَاءُ الْمُثَنَاءُ وَلَيْعُ لَالْمُ لَعِلَى الْمُثَنَاءُ وَلَمْ الْمُثَنَاءُ لَالْمُ لَعِلَامُ لَعْلَامُ لَعَلَامُ الْمُثَنَاءُ وَلَمْ الْمُثَنَاءُ ولَامِنَاءُ وَالْمُ لَعَلَامُ الْمُثَنَاءُ وَالْمُثَنَاءُ وَلَمْ الْمُثَنَاءُ وَلَمْ الْمُثَلِمُ لَمِنْ الْمُنْعُمُ الْمُنْعُمُ الْمُنَاءُ وَالْمُ لَعْمُ الْمُنْعُمُ الْمُنَاءُ ولَمُ الْمُنْعُمُ الْمُنْعُمُ لَعِلَامُ لَعَلَامُ لَعَلَامُ لَعَلَّامُ لَعَلَامُ لَعَلَامُ لَعُمُ الْمُنْعُمُ الْمُنْعُمُ الْمُنْعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمِمُ الْمُعُمِمُ الْمُعُمِمُ الْمُعُمُومُ الْمُعُمُومُ الْمُ لَعْمُ الْمُعُمُومُ الْمُعُمُومُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ ال

دي بِلادي المُنِ حُبِي وَفُوّادي	بِلادي بِلا

لْمُرْءِلَا نَشَأَلُ وُسِلُ عِنْ قُرِيتِهِ فَكُلُّ قُرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتُدي.	عَنِ
	nd a terminal
	eri peri
	-



البياً وصِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ.

ءِ ، ثُمَّ اكْتُبُ ثَلاثَ نَظائِرَ	كلِمَةُ فيها مَدُّ باليا	البيتِ السّابِقِ	🐠 أُخْرِجْ مِنَ
			لَها.

0000) E116(000000) 1816	الْكُلِمةُ:
	النَّظَائِرُ:

مَّ اكْتُبُ ثَلاثَ	مُتَطَرِّقَةً ، لَنَ	فبها هَمْزَةٌ	كلِمَةً	الشابق	الْبَيْنِ	أُخْرِجْ مِنَ	10
						نظائر لها.	

21
 الْكُلِمةُ:
160

النظائر: مستناها مستناها مستناها مستناها



لَاللَّهُ: التَّعْبِيرُ

﴿ خَرَجْتَ وَأُسْرَتَكَ فِي رحلةٍ إلىٰ بَرُ الْكويتِ) اكْتُبْ خَمْساً مِنَ الْجُمَلِ الْمُفيدةِ لِما فَعَلْتَهُ فِي هذهِ الرُّحْلةِ وأَهمُ مُشاهداتِكَ هُناكَ.

heavier)	 		1. 16 1 1 10	110-110-1
	 011-1-11100000	-01110311-0	0000011111100	-0001111000



التَّدريثِ السَّادِسُ

إُولاً ، جَوْدُهُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

وَ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ عَلَى مِخْطُ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَّناسِقِ.

وإِنَّمَا أَوْلِادُنَا بَيْنَا أَكْبَادُنَا تُمْشِي عَلَىٰ الْأَرْضِ

pulse white design a back and payer	entin (i mangaparatari eta)	 osomicustom.	A Francis Pa

كُنْ كَالنَّخْيلِ عَنِ الْأَحْتَادِ مُرْتَنَعَا لَيْزَمِي بِصَحَرِ فَيُلْقِي أَطْيِبُ الثَّنْرِ



ثانِياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

وَ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابقِ الكّلمَاتِ الْتي فيها مَقْطَعْ ساكِنْ.

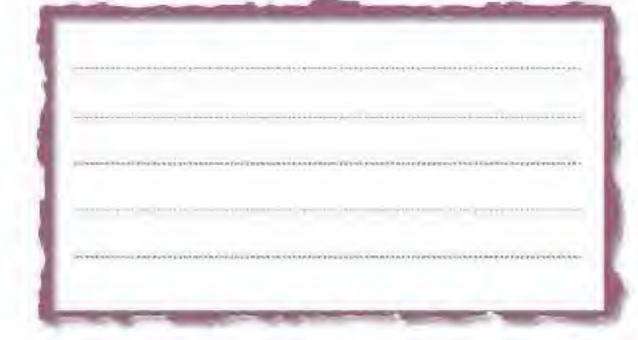
في الْبَيْتِ السّابقِ كَلِمةٌ منوَّنةٌ بالفتحِ، وأُخْرَىٰ مُنوَّنةٌ بالْكَسرِ، الْمُتَحِ، الْمُتَنِي مُنوَّنةٌ بالْكَسرِ، اكْتُبْهما، ثُمَّ هاتِ ثلاثَ تَطَايْرَ لِكُلُّ مِنْهُما.

الْكَلِمةُ: نظائِرُها الْكَلِمةُ: نظائِرُها الْكَلِمةُ: نظائِرُها الْكَلِمةُ:



إلا التَّعْبيرُ

- رِجالُ الشُّرطَةِ والْإِسْعافِ مَلائِكَةٌ للرَّحْمَةِ يَسيرونَ على الطَّريقِ، عدَّدُ أَهَمُّ ما يُقدَّمونَهُ لنا مِنْ خِدْماتِ، واصِفاً مَشاعِرَك نَحْوَهُم.





التَّدريبُ السَّابِهُ

﴿ أَوْلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتَابِيِّ: (مَهُ اكْتُبِ مَا يَلَي بِخُطُّ النَّسْخِ الْوَاضِحِ الْمُتَنَاسِةِ

تُعُولُ الشَّمسُ الوَطْنِ الْمُعَدُّى تَبَارِكَ يُومُكُ الْمُحُودُ جِدَا اللَّهُ مِنْ الْمُعُودُ جِدَا اللَّهُ

قُلَد يُغَرُّ بِطيبِ الْعَيشِ إِنْسَانُ	لِكُلِّ شَيِّ إِذاماتُمُّ نَقْصانُ



النيا، صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

فَطَعٌ مُسْلَدٌ، ثُمَّ اكْتُبُ	السّابِقِ كُلِمَثَيْنِ فيهما مّ	الْبَيْتِ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ ثلاثَ نَظائرَ لَهما.
	المُنْطُعُ الْمُشَدُّدُ:	الْكَلِمةُ:
~ 6 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 *	المَقْطَعُ الْمُشَدُّدُ:	الْكَلِمةُ:
)		التَّطَافِرُ:

فَ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِالْأَلِفِ الْمَقْصورةِ ، ثُمَّ اكْتُبُ ثُلُمُ اكْتُب ثلاث تَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: نَظَائِرُها

وَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً تَنْنَهِي بِهَمْزُةٍ مُتَطَرِّقَةٍ بَعَدَ ياءِ ساكِنَةٍ ، وَ الْبَيْتِ السّابِق كَلِمَةً تَنْنَهِي بِهَمْزُةٍ مُتَطَرِّقَةٍ بَعَدَ ياءِ ساكِنَةٍ ، وَ الْبَيْتِ السّابِق لَها. فَظَائِرَ لَها.





والثاء التفيير

- (لِلْعِلْمِ فَوائِدُ لَا تُعَدُّ ولَا تُحْصَىٰ) تَحَدَّثُ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ عَنْ فوائدِ الْعِلْمِ الَّتِي تَلْمِسُها في حَيائِكَ.

STATE OF THE PARTY	The state of the s	
		-
		-
Indiana conditional constitution		L
Transportant and the property of the state o	and the state of a section of the state of t	6
		-
T-DATEMENT OF THE BUILDING STREET		



التَّدريبُ الثّامِنُ

إُولاً ، جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

اكتُبِ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الواضِحِ الْمُتناسِقِ.

إذا سُوِيَتُ بِماءِ الْمَكْرُماتِ	هِيَ الْأَخلاقُ تَنْبتُ كَالنَّباتِ

	ACTUAR CARLOS AND C'ENCLUSION RATE TO COMMENT AND ACTUAL ARTHUR AND ACTUAL AND ACTUAL AND ACTUAL ACT

قال حكيم : " أُحْسَنَ جامعة في العالم مُجموعة مِنَ الكُتُبِ »

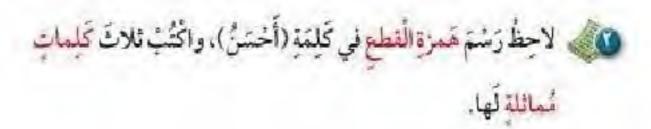




وَهُ أَخْرِجْ مِنَ الْبِيتِ السّابِقِ الْكَلِماتِ المتضّمّنة تاءً مَفتوحة ، ثُمَّ اكْتُبُ نَظيراً لكُلُّ مِنْها.

		الْكَلِماتُ:
		*

النَّظَائِرُ:



فِ كُلِمَةِ (الْكُتُبِ)، اقْرأها ثُمَّ اكْتُبُ ثلاثَ كُلِماتٍ مُماثِلةٍ لَها.



النّا؛ النّفيرُ - د. (صالح العجيري) عالِمٌ فَلكيٌّ مِنْ أَبْناءِ الْكُويتِ، اقْرَأْ عَنْهُ، وسجَّلْ أَهَمَّ ما أَعْجَبَكَ في شَخْصِيَتِهِ.

	 	-, -, -,		
	 			3******
*********	 	real action of a principle part investigation	***********	
	 			-



التَّدريثُ التَّاسِعُ

فَ أَوْلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ: الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ: المُتَناسِقِ. المُتَناسِقِ.

مرد المرافقة فتجهل ال	أره عِنْدُعَيْرِ أَهْلِهِ	فَتَأْثُمُ وَلا تُشْ	علمٌ مِنْ أَهْلِهِ	كيم : والانتفاع ال	قال حا
140-144-0					
-					

لولَ حَياتِهِ	تُجَرَّعُ ذُلَّ الْجُهلِ	لُمُ يَذُقُ مُرَّالتَّعَلُّمِ ساعةً	مَنْ
			ol per



والباء صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

وَتَأْمَّلُ وَتَأْمَّلُ وَسُمَ الْهَمْزَةِ ، ثُمَّ ارْسَمُ ثَلاثَ كَلِمانٍ مُشابِهَةٍ لَها.

وَكُلِمَةِ (زَلَّ) مُؤَكَّداً على حَرْفَي اللَّالِ وَكُلِمَةِ (زَلَّ) مُؤَكَّداً على حَرْفَي اللَّالِ وَلَلْمَةِ (زَلَّ) مُؤَكَّداً على حَرْفَي اللَّالِ



وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلِماتٍ فيها حَرْفُ الزَّاي، واقْرَأُها جَيْداً.



بنالثاً: التَّغبيرُ

-ذُهَبْتُ لِتَلْتَحِقَ بِأَحَدِ الْأُنْدِيَةِ الرّياضِيّة، فَطَلَبُوا إِلَيْكَ أَنْ تُسَجُّلَ أَهَمَّ الرّياضاتِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تُمَارِسها وسِرَّ إعْجابِكَ بِها، اكْتُبُ ذَلكَ هُنا.

					i Mysesses i	-4-11-
			H-1144+00-0-1-00			
pages a secure o	and transferent to		and the second second	*************	***********	-27-12-69
Sangarana a						nels (* ec
******		CAPA PROPERTY			was to be a find a second	alandala bis
		History and the second				



التَّدريْبُ العاشرُ

وَ أَوْلا مَ جَوْدَةُ الرِّسْمِ الْكِتابِيِّ: وَهُ اكْتُبِ مَا يلي بِخُطُّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

نِلُ يَثْرُونَى »	الِمُ يشُكُنُّ والْعا	عاهِلُ يُؤكُّدُ والْء عاهِلُ يُؤكُّدُ والْء	قَالُ حَكَيْمٌ: «الَّج
**************	***************************************		

كُلّما كُبُرتِ السّنبلَةُ انْحُنتُ وكُلّما ازدادُ عِلْمُ الْعَالِمِ تُوامَنعَ



والباء صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

وَ اللَّهُ مَاتِ ثَلَاثِ اللَّهُ مَرَةِ المُتَوَسِّطَةِ في كَلِمَةِ "يُؤكِّد اللَّهُ هاتِ ثَلاثِ لَلاثِ تَظائِرُ لَها.

وَالمُنْتَهِبَةُ بِالنَّاءِ المَرْبُوطَةِ .

القَاءُ المَفْتُوحَةُ : اللهُ المَوْبِوطَةُ : اللهُ المَوْبِوطَةُ :

هَاتِ ثَلاثَ نَطَائِرَ لِكُلُّ مِنْهُما:

التَّاءُ المَفْتُوحَةُ :

التَّاءُ المَرْبوطَةُ :

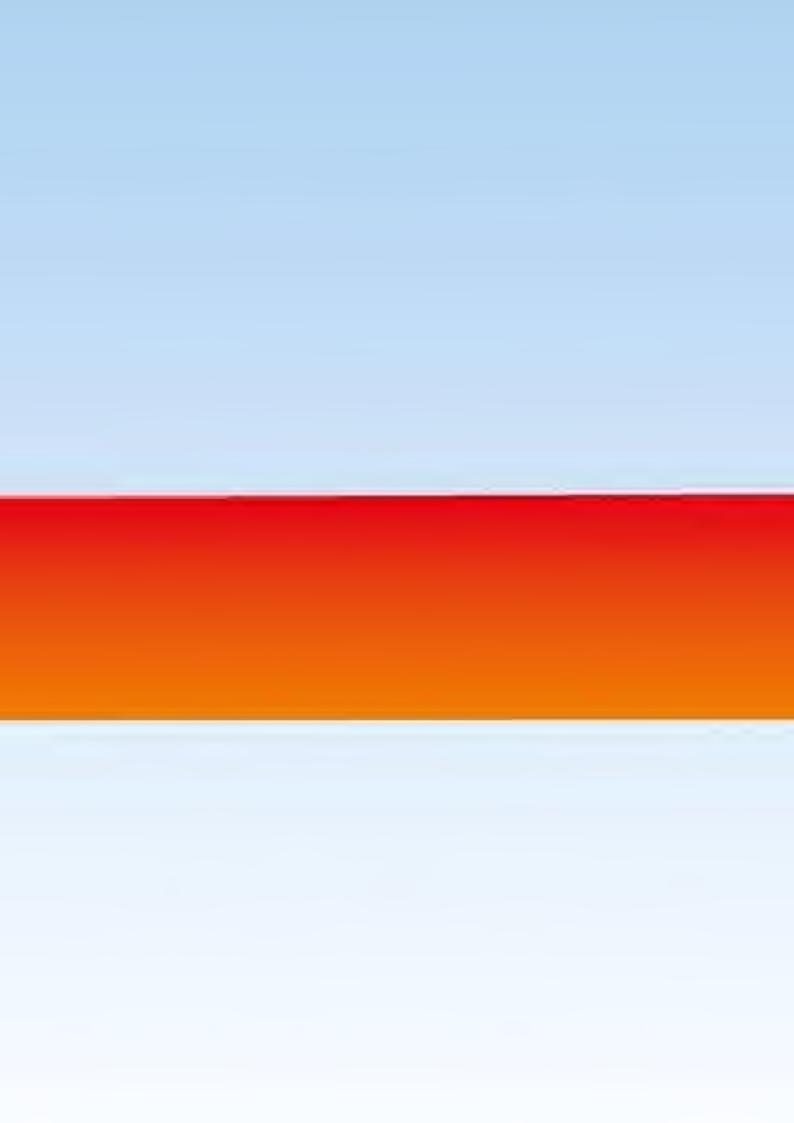


إِثَالِثاً: التَّقْبِيرُ

- اذْكُرُ اسْمَ الْمؤضوعِ اللَّذِي أَعْجَبَكَ في كتابِ اللَّغَةِ الْعَرَبيَّةِ، مُبَيِّناً مَبَيِّناً مَبَيِّناً مَبَيِّناً مَبَيِّناً مَبَيِّناً مَبَيِّناً مِنْ مَعْلُوماتِ جَديدَةٍ وَمُفَيدَةٍ.

*************	*************		***********		
edates a supplementation of	*********	to a school time that and go	tent union to product of a single	nya kina ani dia manjaba aya d	
		<u> </u>			
	PARK COLD CONSIDERATIONS	eren mineran	tera productional designation of the	edit to the fortisher a	
		11-15-1			120
		iiganoome	***************************************		im





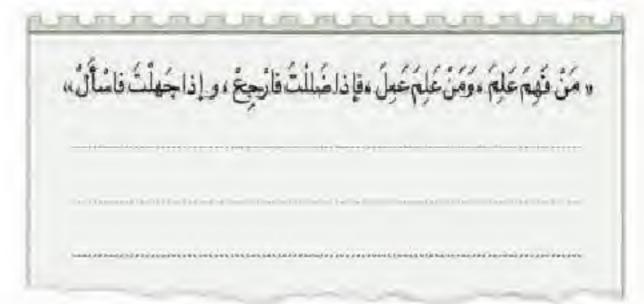




التطبيق الأول



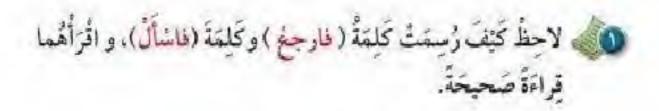
و اكتُبِ ما يلي بِخَطَّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَّناسِقِ.

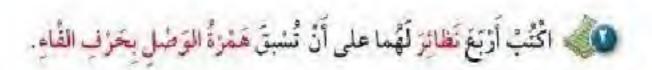


علىٰ الْهدىٰ لِمَنْ اسْتُهَدىٰ أَدِلّاءُ	ما الفخر إلا الأمل العلم إنهم
illes me more relative and the	
-(



فانبأ: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:





فَ أَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ السَابِق كَلِماتٍ بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، ثُمَّ اكْتُبُ ثلاث نَظائِرَ لَها. الكَلمَاتُ:

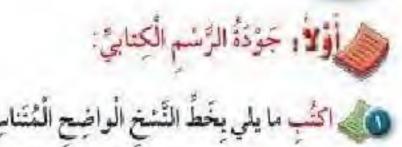
Delin Little Little

THE RESERVE OF

النَّظ البِرُّ: المستسسس

EA

النطبيق الثاني



والْجاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعَلْمِ أَعْدَاءُ.	وقَدْرُكُلُ امْرِيْ مَاكَانُ يُحْسَنُّه

JI LII		LAURUE		HUHUM.	BUS
خياء	أهل العلم	النَّاسُ مُوْبِتِي ر	الله أبداً	علم تعِشَ	ومر د
34-4-8-88				*************	

				Charles deller	



فِ لَانِياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ: فَ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ: فَ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ: فَ الْمُرِيِّ):

	400			In.
(اغداء):	لكلمة	ثَلاثَ نَظَائِرَ	هات	- 0

فَهُ أَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقَ كَلِمَةً مُنْتَهِيَةً بِالْأَلِفِ الْمُقْصُورَةِ ، ثُمَّ اكْتُبُ ثَلاثَ نَظائِرٌ لَها.

الكَلِماتُ:النَّظَالِدُ:

أُخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ الكَلِماتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّنُوبِنِ، وَبَيِّن نَوْعَهُ،
 ثُمَّ اكْتُبُ ثَلاثَ نَظائِرَ لِكُلِّ نَوْع.

الكَلِمَةُ: تَـــوْعُ التَّنُويــنِ: النَّطَائِرُ: النَّطَائِرُ: النَّطَائِرُ:

الكَلِمَةُ: تسميل تَصَوْعُ التَّنُوبِنِ: النَّطَاتِرُ: النَّطَاتِرُ:



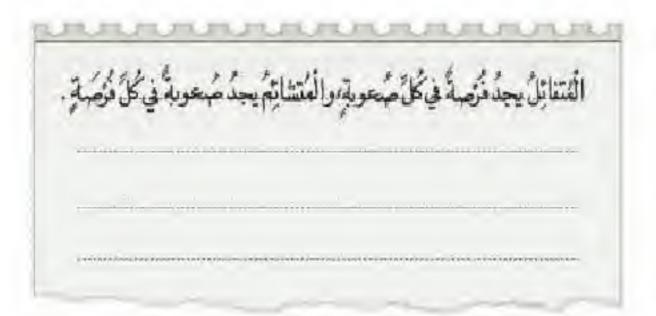
التطبيق التالث



TA:	12 to 12 to	11	»/ , /; »	6 1.4	an_left
يفاك	خ العالم نظ	زله وسيمه	نِهِ العام يا بِ من	ظف کل إنسا	إذان
****	ana, knambal bi a sarajanni k	abenesaesistes e proceso anaba	Editoria de arrons e relevado.	edellering or black included	
10.12			em emresee	orene-man	es em
1					10100

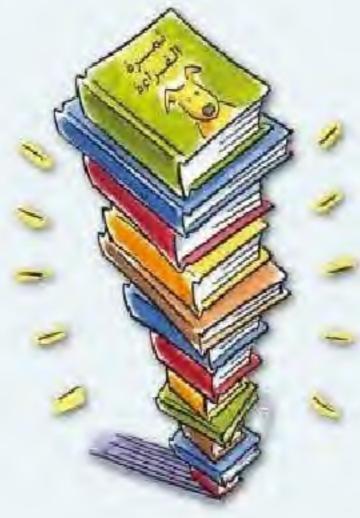
حجرٍ.	أُطُولُ كُلِمةٍ فِي الْقرآنِ هِي ﴿ فَأَسْتُمْيَنَاكُمُوهِ ﴾ في سورةِ الْ
Sections	











ثالثاً؛ ثَمْرَةُ الْقِراءِةِ





نَموذَجُ ثَمَرَةِ الْقِراءَةِ في كِتابِ

- عنوانُ الْكتاب:
- اسْمُ المُؤَلِف:

- نبذةً مُخْتَصرةً عنْ مَضْمونِ الْكِتابِ:

- مَا أَغْجَبُنِي فِي الْكِتَابِ:

00

- مَا لَمْ يُعْجِبني في الْكِتابِ



القصّة

- عنوانُ الْقِصَّةِ:

- اسْمُ الْمُؤَلِّفِ:

- ملخُصُ الْقِصّةِ:

- الشُّخُصِياتُ الرَّئِسَةُ:

			-	
	 	_		

	-		
-		•	
_	- 1		



- الشُّخْصياتُ الثَّانويُّةُ:
 - رَأْيُكَ الشَّخْصِيُّ في نهايةِ الْقِصَّةِ:
- نهايةٌ تَقْتُرِ خُها:
- الذُّروسُ الَّتِي اسْتَفَدُّتُها مِنَ الْقِصَّةِ:





- مُلخَّصُ ما تَضَمَّنَهُ الْكِتابُ:

- أُهمُّ المعلوماتِ الَّتي اشْتَمَلَ عَليْها:



- المعلوماتُ الَّتي أَثارَتْ دَهُشَتَكَ:





الْقَصَصُ الْقُرآنِيُّ الْكَرِيْمُ

١ - قصَّةُ النَّبِيِّ:

٢ - الْقُومُ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْهِم:

٣- مُعجزَةُ هذا النَّبِيِّ المرسلِ عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ:

٤ - مَوقِفُ قَوْمِهِ مِنْ دَعُوتِهِ:

٥- الْعِقَابُ الَّذِي حَلَّ بِهِم:

٦ - مَواطِنُ الْعظمَةِ والْعِبْرَةِ الْمُستفادَةُ مِنْ قصَّةِ هَذَا النَّبِيِّ ١ عَنْ مَعَ قُوْمِهِ:





شَخْصِيّاتُ عَربيَّةٌ وإسْلامِيّةٌ (عَباقِرَةُ الْعَرَبِ والْمُسلِمينَ)

traced and determine the bound of a	and Looked and Secretary had be	***	and ledge of a water bloom	شخصيّة: -	- اشبعُ ال
	erije ov firitarji e namade.	merica in the transport	تُ فيهِ:	الَّذي عاشَ	- الْعُصرُ
		H-1	الشُّخْصيَّةِ:		
14		re encountry and	st (missioners)	*	
	Carregion Landston	لشَّحْصيَّةً:	مَيُزُتْ هذهِ ال	شماتِ الَّتي	- أُهمُّ الــُ

- أَسْبَابُ نُبُوعُ هَذَهِ الشَّخصَّيَّةِ:

TIP

	- الْجَوانِبُ الْمُشْرِقَةُ فِي هذهِ الشَّخصيَّةِ:
1	- الْمُواطِنُ الَّتِي بُمْكِنُ الْاقتِداءُ بِها في هذهِ الشَّخصيَّةِ
	- مَكَانَتُها فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ والْمُسلِمِينَ:
	- مَكَانَتُها في تاريخِ الْحَضارةِ الإِنْسانِيَّةِ:





نِسَاءٌ وَرَد ذِكْرُهنَّ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ الْقُرْآنِ الْكَريمِ

١ - اسْمُ الْمَر أَةِ الَّتِي وَرُدَ ذِكْرُها في كِتابِ اللَّهِ (الْقرآنِ الْكَريمِ):

٢ - سُبِّبُ تُخْليدِ اللَّهِ لِذَكْرِها:

٣- أُهَمُّ الدُّروسِ الْمُستفادَةِ مِنْ سيرَتِها:

10

شَخْصِيّاتُ غَرْبِيَّةً (عَباقِرَةٌ مِنَ الْفَرْبِ)

- - جنْسِبُتُها:
 - الْعِلْمُ أَو الْمَجالُ الَّذِي نَبِغَتْ بِهِ:
 - الْأَثْرُ الَّذِي أَخْدُنَّتُهُ في تاريخ الْحُضارةِ الْإِنسانِيَّةِ:
 - الْمَواطِنُ الَّتِي أَغْجَبَتْكَ في هذهِ الشَّخْصيَّةِ:
 - الْمُواطِنُ الَّتِي لَمْ تُفْجِبْكَ فِيها:





النُّوادِرُ والطُّرائِفُ

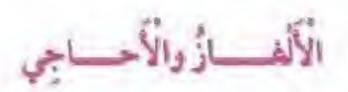
- نَادِرَةٌ مِنَ التُّراثِ الْفَرَبِيِّ والإِسْلاميِّ:

- ملخُّصُ هذهِ النَّادِرَةِ:

- مَوْطِنُ الْغَرابَةِ فيها:

- طُرْفَةً أَدبيَّةً





- أُلُغازٌ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ:





- غَراثِبٌ مِنْ عالم النَّباتِ:

- غَرائِبٌ مِنْ عالم الْحَيوانِ:

- غَرائِبٌ مِنْ عالم الْفُضاءِ:

(1)

أخذت الإنتكارات والاكتشافات

- ابْتِكاراتُ عالَم الْأَتُّصالاتِ:

- ابْتِكاراتْ في مَجالِ الْمواصَلاتِ:

- اكْتِشَافَاتُ في مَجَالِ الطُّبِّ وعلاجِ الْأَمْرَاضِ:





حكايا الشهوب

- عاداتٌ وتُقاليدُ لشعوبِ شَرْقَيَّةٍ:

- عادات وتقاليدُ لشعوبٍ غَرْيَةٍ:



صَدِّقْ أَوْ لا تُصَدِّقْ

- أُخْبَارٌ تُنْصِفُ بِالْغَرِابِةِ وِالنَّذُرةِ:

خَبَرُّ وتَفْليقُ

- خَبِرٌ أَثَارَ دَهْشُتَكَ وشَدَّ انْتِياهَكَ:

- تَعْلَيْقُكَ علىٰ هَذَا الْخَبرِ:

(VY)



مُحاوَلاتُ إِبْداعِيَةً

-شفر:

- قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ:



مَقْلُوماتُ عامِّــــةً

	-1
	21,231.0
	time:
ETC TETOM TO SEE SETTEMENT STRUCKOUT OF STREETHELD STRUCKOUT OF STRUCK	-4
1901 10-0	-16
	F344-2
	-4
	mani
***************************************	- 2
	4 4 4 4 4 4 4





